

## Параллельная программа выставки «Код искусства»

<p><b>#1</b> <b>22.01</b></p>	<p><b>Другое состояние живого</b> <b>Жанр:</b> перформанс <b>Состав:</b> Саша Сереченко и Катя Пряник <b>Начало:</b> 18.00</p>	<p>В перформансе "Другое состояние живого" видео и аудио нарратив генерируется на лету из артефактов трансформаций аналогово в цифровое и наоборот. Арт-дуэт Gray Cake использует нейросетевые алгоритмы и кастомные луперы для реализации этого преобразования, в котором бытовые объекты и их визуальные и акустические свойства становятся исходным материалом.</p>
<p><b>#2</b> <b>29.01</b></p>	<p><b>Сеанс глубокого слушания</b> <b>Жанр:</b> 'They' is here и артист ток. <b>Состав:</b> Никита Прудников + Настя Толчнева Lovozero <b>Начало:</b> 18.00</p>	<p>Основной целью художников в этом проекте было исследование латентного пространства тембров между человеческим и животным. Результаты исследования будут представлены в виде воображаемых полевых записей, синтезированных с применением различных техник машинного обучения.</p>
<p><b>#3</b> <b>03.02</b></p>	<p><b>Разговор про этику в ИИ</b> с Никитой Кардашиным (Naumen) <b>Жанр:</b> дискуссия <b>Состав:</b> Никита Кардашин и приглашенные гости. <b>Начало:</b> 18.00</p>	<p>Искусственный интеллект в различных формах все активнее проникает в нашу жизнь, причем в самые разные ее части - от регулирования дорожного движения и роботов-операторов в интернет-магазинах до секс-игрушек и социальных сетей. Может ли Big Data быть более беспристрастной при принятии решений, чем судья, а беспилотник иметь право наносить удар по цели без подтверждения от человека? На встрече 3 февраля 2022 г. в рамках выставки "Код искусства" обсудим аспекты восприятия и оценку риска использования технологий различными компаниями, Кодекс этики в сфере Искусственного интеллекта, его применимость и восприятие людьми роботов в различных аспектах бытовой и трудовой жизни.</p> <p>Закрытое для свободного посещения мероприятие. Только участники дискуссии</p>
<p><b>#4</b> <b>05.02</b></p>	<p><b>InsideOut</b> <b>Авторы:</b> Егор Звездин, Марина Музыка, Мария Купцова, Морган Корольков, Татьяна Зобнина, Илья Домнинс <b>Исполнители:</b> Наталья Учитель, Дмитрий Стопичев, Илья Измайлов <b>Продюсер:</b> ArtMix (Егор Звездин и Марго Бор) <b>Сотрудничество:</b> Aizek <b>Начало:</b> 18.00</p>	<p><b>Inside Out</b> – это исследовательский проект, в основе которого лежит изучение эмоций музыканта в момент исполнения музыкальной композиции. Это перформанс, в котором индивидуальность музыканта становится равноценной частью произведения, создавая уникальную аудио-визуальную композицию. Это попытка раскрыть сознание слушателей другим взаимосвязям, не теми, что возникают обычно.</p> <p>Команда исследует современные медиа-технологии в музыкальном перформансе. На музыкантах в процессе игры закреплены специальные сенсорные нейродатчики. Информация об электрической активности мозга музыкантов визуализируется в динамические цифровые полотна, сгенерированные нейронными сетями. Используется StyleGan2 модель генеративно-состязательной сети для создания визуального образа, коррелируя музыкальные композиции с художественными композициями тех же годов. В ходе исполнения произведения можно наблюдать за тем, как меняется эмоциональный фон музыкантов в процессе игры на инструментах. Эмоции каждого музыканта влияют на визуальный ряд, создавая общую визуальную композицию.</p>